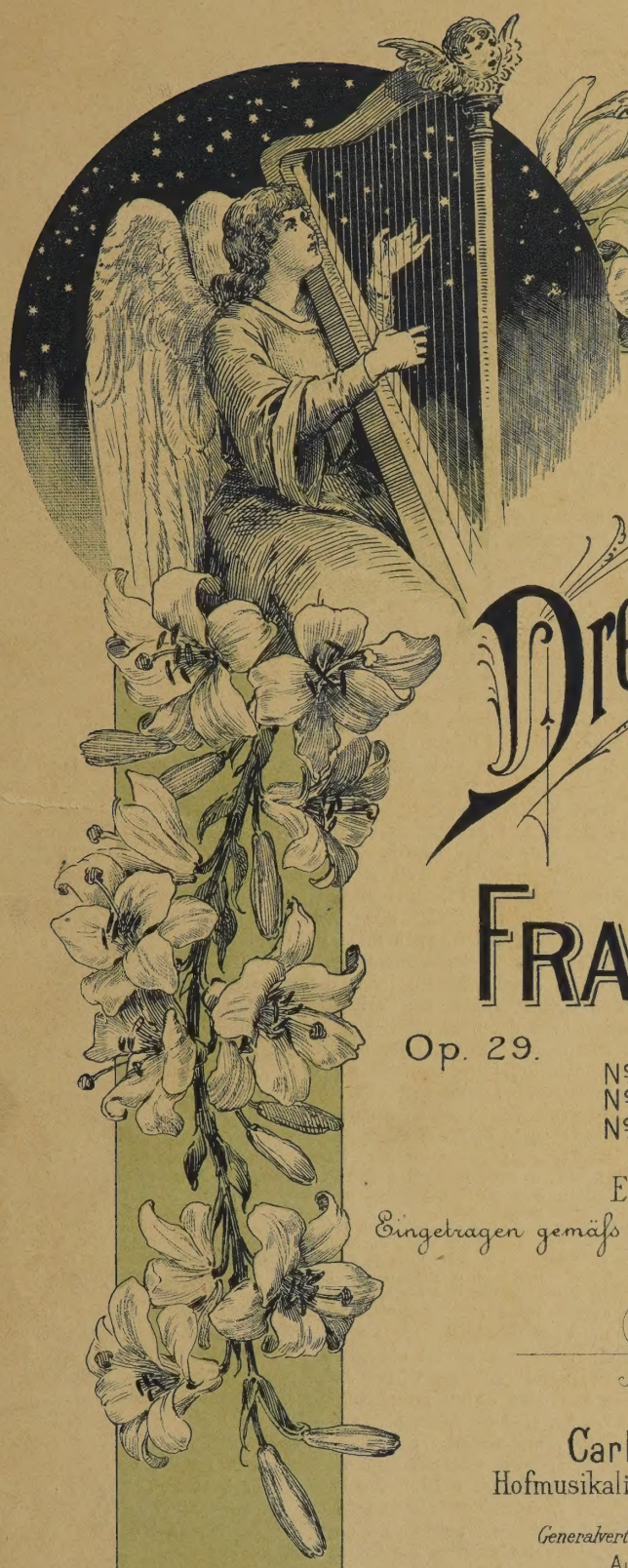


Seinem Lottchen gewidmet.

Drei leichte Stücke für Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 29. M. 1, 20

№ 1. Ständchen in B dur.
№ 2. Die Spieldose in As dur.
№ 3. Wiegenliedchen in C dur.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1812 I/III.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

R
787.5
POEN
DLS

Carl Simon Musikverlag,

Hof-Musikalien-Handlung,

21. Markgrafen-Strasse **BERLIN SW. 12,** Markgrafen-Strasse 21.

ERPROBTE WERKE

bekannter Komponisten der Neuzeit.

NB. Jeder Musiktreibende findet für sich und seinen Wirkungskreis Brauchbares hierbei.

Bach, J. S., Meditation über das 12. Prälud. für Violoncell (Violine oder Horn) mit Klav. (Harmon.) von C. Kossmaly, je Mk. 1,50.

Beer, Max Jos. Op. 44. **Die Wallfahrt nach Kevlaar** (H. Heine), Melodram für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier mit oblig. Tamtam. Part. u. St. Mk. 4,—.

— Dasselbe für gemischten Chor. Part. u. St. Mk. 4,—.

Berger, Wilh. Op. 43. **Sechs Klavierstücke** (Xaver Scharwenka gewidmet).

1. **Introduction** und **Fuge** in Gmoll Mk. 3,50.
2. **Scherzo** in Dmoll Mk. 2,80.
3. **In der Dämmerstunde** in Asdur Mk. 1,—.
4. **Marsch** in Hdur Mk. 1,80.
5. **Fremdes Blut** in Amoll Mk. 1,—.
6. **Ernster Zug** in Fmoll Mk. 1,50.

— Op. 44. **Drei Gesänge für gemischten Chor** (a capella). (Vom Chor der Kgl. Hochschule zu Berlin gesungen.)

1. **Ach in diesen blauen Tagen.** Part. u. St. Mk. 1,20.
2. **Lenzfahrt:** Gesang auf den Lippen. Part. u. St. Mk. 1,80.
3. **Niss Puk:** Da schlage doch das Wetter. Part. u. St. Mk. 2,80.

— Op. 47. **Vier Lieder** für eine mittlere Stimme, mit Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text.

1. **Der Stieglitz,** „Stichlitt, Stichlitt, komm mit" Mk. 1,—.
2. **Volksweise,** „Was ist es mit dem Leben" Mk. 1.—.
3. **Liebespredigt,** „Was singt und sagt ihr" Mk. 1,—.
4. **Hörst Du die Nachtigall wohl klagen.** Mk. 1,—.

Biehl, Alb. Op. 126. **Dreissig melodische Übungen und Stücke** für Harmonium Mk. 3,—.

Biehl, Ed. Op. 44. **Leichte Tonstücke** für Harmon. Heft I., II., III. je Mk. 1,50.

— Op. 45. **Neun ausgewählte Stücke** für Harmonium (Vor- und Nachspiele) Heft I, II, III je Mk. 1,20.

— Op. 47. **Vier Elegien** für Harmonium Mk. 1,20.

Brunner, Ed. Op. 66. **Drei kleine Stücke** für Violine und Harmonium: Wehmut, Ergebung, Hoffnung Mk. 1,80.

— Op. 69. **Präludium und Adagio** für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium Mk. 1,80.

— Op. 70. **Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe für Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium Mk. 3,50.

Bürgel, Const. Auf der Puszta, nach einer Melodie von Gustav Hasse für Klavier Mk. 1,50.

Clement, Mary. Op. 4. **Drei Aphorismen** für Klavier Mk. 2,—.

Dessau, Bernh. Op. 1. **Spanische Serenade** für Violine und Klavier Mk. 2,50.

Dienel, Otto. Op. 16. **Vortragsstücke** für Orgel (oder Harmonium) No. 1—6 je Mk. 0,60 — Mk. 1,50.

— Op. 28a. **Andante,** Es dur für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel Mk. 4,—.

— Op. 28b. Dasselbe für Violine, Violoncell, Klavier u. Harmon. Mk. 4,—.

Doebber, Joh. Op. 3. **Zwei Lieder** für Sopran: 1. Die Quelle 80 Pf., 2. Frühlingslied 80 Pf.

— Op. 4. **Zwei Klavierstücke** zu zwei Händen: 1. Menuett, Fdur, Mk. 1,—, 2, Gavotte, Gdur, Mk. 1,—.

— Op. 5. **Drei Lieder** für Tenor: 1. Herbst 80 Pf., 2. Sehnsucht 80 Pf., 3. Im Korn 60 Pf.

— Op. 6. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran: 1. Waldesrauschen 80 Pf., 2. Liebesfrühling 80 Pf., 3. Unbewusste Liebe 60 Pf.

— Op. 7. **Vier Lieder** für Mezzo-Sopran mit Orgel (oder Harmonium): 1. Morgengebet, 2. Herbstlied, 3. Scheiden, 4. Hoffnung kpl. Mk. 1,50.

— Op. 8. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran: 1. Neig', schöne Knospe 80 Pf., 2. Margarethe Mk. 1,—, 3. Warum 80 Pf.

— Op. 9. **Drei Rattenfänger-Lieder** für Bariton: 1. Gescheut, gereut, gefreut, 2. Stille Liebe, 3. Treib' hin, je 80 Pf.

— Op. 11. **Fantasiestück,** Cdur, für Klavier Mk. 1,50.

— Op. 17. **Vier Lieder** für tiefe Stimme (Bass): 1. Meine drei Freunde, 2. Wenn's möglich ist, 3. Der Blinde, 4. Kleine List, je Mk. 1,—.

— Op. 18. **Sechs Lieder** für Mittelstimme: 1. Fahrender Sänger, 2. Letzter Gruss, 3. Man glaubt es kaum, je Mk. 1,—; 4. Im Walde Mk. 1,20, 5. Bei Goldhähnchens Mk. 1,—, 6. Das Huhn und der Karpfen Mk. 1,20.

(Stereot. Platte No. 149.)

Doebber, Joh., Op. 19. **Sieben Klavierstücke** zu zwei Händen: 1. Pavane, 2. Sarabanda, 3. Eroticon, 4. Vilanello, 5. Grave, 6. Scherzo, 7. Giga, je Mk. 1,20.

Dressler, Fried. Aug. Op. 28A. **Romanze** in Gmoll für Violoncell und Klavier Mk. 1,80.

— Op. 28B. **Romanze** in Gmoll für Violine und Klavier Mk. 1,80.

— **Dreistimmige Frauenchöre** m. Klavierbegleitung, deutsch-englischer Text, Part. u. St. je Mk. 1,60.

No. 1. **Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied.
No. 2. **Schubert,** Der Jüngling an der Quelle.
No. 3. **Fesca, Alex.,** Im Frühling.
No. 4. **Schumann, R.,** Hochländisches Wiegenlied.

Dumack, Louis. Op. 12. **Zwei Duette** für Sopran und Alt. 1. Bitte: Weil auf mir 60 Pf., 2. Die Rose: Dort einsam Mk. 1,20.

— Op. 13. No. 1. **Wenn sich zwei Herzen scheiden** f. Sopran Mk. 1,—.

— Op. 13. No. 2. **Was zwitscherst du, lieb' Vöglein** f. Sopran 80 Pf.

— Op. 14. No. 1. **Drüben geht die Sonne scheiden** f. Mezzo-S. Mk. 1,—.

— Op. 14, No. 2. **Auf geheimem Waldespfade** f. Mezzo-Sop. Mk. 1,—.

Eichberg, Rich. J. Op. 5. **Romanze,** Adur, für Violine und Harmonium (Orgel) Mk. 1,20.

Erichson, Ad. Op. 12. **Toccata,** Gmoll, für Klavier M. 1,20.

Friedrich, F. Op. 300. **Klavierschule** nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin netto Mk. 3,—.

Gade, Niels W. Festmarsch, Bdur, für Klavier vierhändig Mk. 1,50.

— **Scherzino,** Dmoll, für Klavier zwei- und vierhändig, je Mk. 1,—.

— **Herzog Knud,** Ballade für Bariton (Bass) M. 1,50.

— **Romanze** aus der Oper „Mariotta" für Sopran Mk. 1,—.

Grell, Eduard. Terzett für Sopran, Alt und Tenor „Danket dem Herrn" mit Orgel (Harmonium) Mk. 1,20.

Händel, G. F. Largo (Aria) für Orchester mit Harfe, einger. von Aug. Reinhard. Part. u. Stimmen (mit Harfe) Mk. 4,—.

— Dasselbe, Ausgabe B, für Violine, Harfe und Orgel Mk. 1,50.

— Dasselbe, Ausgabe C, für Violine, Harmonium und Klavier Mk. 1,50.

D. f. Viol. u. Harmon. — E. f. Cello u. Harmon. — F. f. Viol. u. Klav. — G. f. Cello u. Klav. — H. f. Harmon. u. Klav. — I. f. Harmon. (Orgel) allein. — K. f. Klav. zu 2 Händen. — L. f. Klav. zu 4 Händen. — M. f. 1 Stimme, Viol. u. Klav. — N. f. 1 Stimme, Viol. u. Harfe. — O. f. 1 Stimme mit Harmon. (Orgel). — P. f. 1 Stimme, Viol., Harfe u. Orgel. — Q. f. 1 Stimme, Viol. und Orgel (Harmon.). — R. für 1 Stimme und Klavier. — S. f. 2 Violinen u. Klav. — T. f. Flöte, Harmon. u. Klav. — U. f. Flöte u. Harm. — V. f. Flöte und Klavier. Preise je Mk. 0,60 bis Mk. 1,80.

Hasse, Gust. Op. 45. **Trinkspruch:** Trink', edler Germane, f. Bass 80 Pf.

— Op. 55. **Vier Gedichte** für Alt (oder Bass) mit Klavierbegleitung: Heft I: **Mein Aug' ist starr. — Es war ein Traum** Mk. 1,20. Heft II: **Heimkehr. — Übers Jahr, mein Schatz** Mk. 1,20.
No. 4. **Übers Jahr, mein Schatz** für Sopran 60 Pf.

— Op. 61. No. 1. **Der Stern:** „Es schiesst ein Stern" für Alt 60 Pf.
No. 2. **Wanderlied** für Mezzo-Sopran (Bariton) 80 Pf.
No. 3. **Möcht' wissen, was sie schlagen** für Alt 60 Pf.
No. 4. **O Sonne, o Liebe, o Wonne** für Sopran (Tenor) 60 Pf.
No. 5. **In einer Sternennacht** für Mezzo-Sopran 80 Pf.
No. 6. **Heilige Nacht:** „Sei gegrüsst" für Sopran 80 Pf.

— Op. 62. **Zwei Gesänge** für Sopran und Alt (Duette):
No. 1. **Tagesfrühe:** Der Morgen glüht Mk. 1,50.
No. 2. **An grüner Linde:** Das lustige Blut Mk. 1,50.

Hassenstein, P. Op. 43. **Drei Duos** für Harmonium und Klavier: 1. Abendfrieden, 2. Verlassen, 3. Im Maien Mk. 3,—.

Hecht, G. Op. 23. **Festpräludium** nach Mendelssohn's Lobgesang für 2 Violinen, Orgel und Harfe (Klavier) Mk. 2,50.

Heidrich, M. Op. 21. **Zwei Fantasiestücke** für Harmon. u. Klavier: 1. Elegie, 2. Auf der See je Mk. 1,80.

Hille, Gust. Op. 18. No. 1. **Marcia,** No. 2. **Tanzweise** für zwei Violinen und Klavier je Mk. 2,—.

Hoppe, P. Op. 18. **Polonaise,** Ddur, für Violine u. Klav. Mk. 1,80.

Jähns, F. W. Op. 58. **Drei Lieder im Volkston** f. Mittelst. Mk. 1,20.

Jonas, Ernst. Op. 22. **Drei Salonstücke** für Klavier Mk. 1,50. 1. Präludium, Fis, 2. Scherzo, A, 3. Schlummerlied, Es, je 60 Pf.

Kewitsch, Th. Op. 64. **Drei volkstümliche Lieder** f. Mittelst.: 1. Wer hat das erste Lied, 2. Im Mai, 3. Abendlied Mk. 1,50.

UPB

R
787.5
POEN
DLS

Drei leichte Stücke.

Ständchen.

Franz Poenitz, Op. 29.№ 1.

Langsam und zart.

HARFE.

p

Es

Fis Fh Hh Eh Es Bb

Fis F♮ Ges As

Ces

ten *cresc.* Ch Gh *mf* Ah *dim.* *pp*

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1812 I

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Die Spieldose.

Humoreske.

Allegretto.

Franz Poenitz, Op. 29. Nº 2.

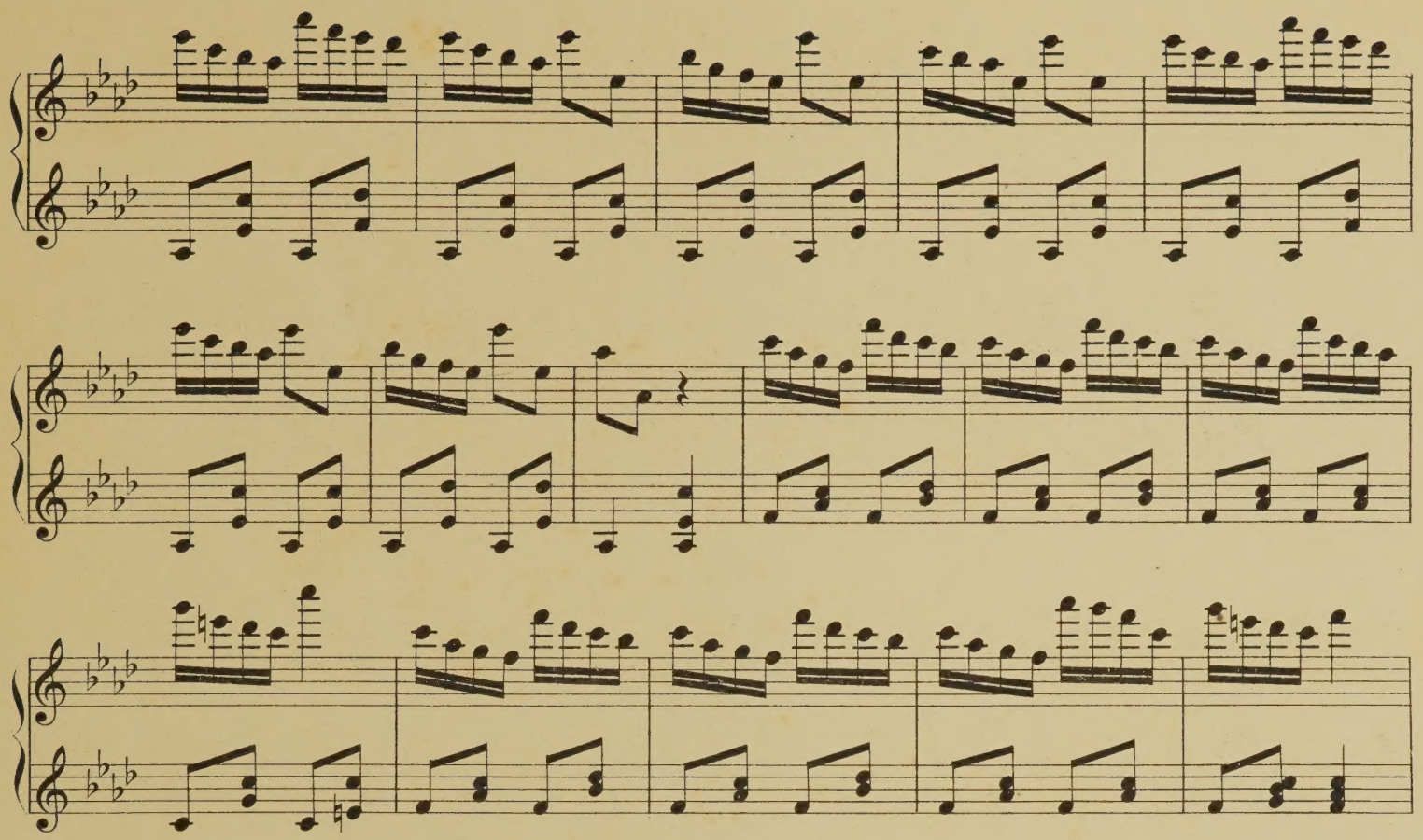
Ohne jede Nüance vorzutragen.

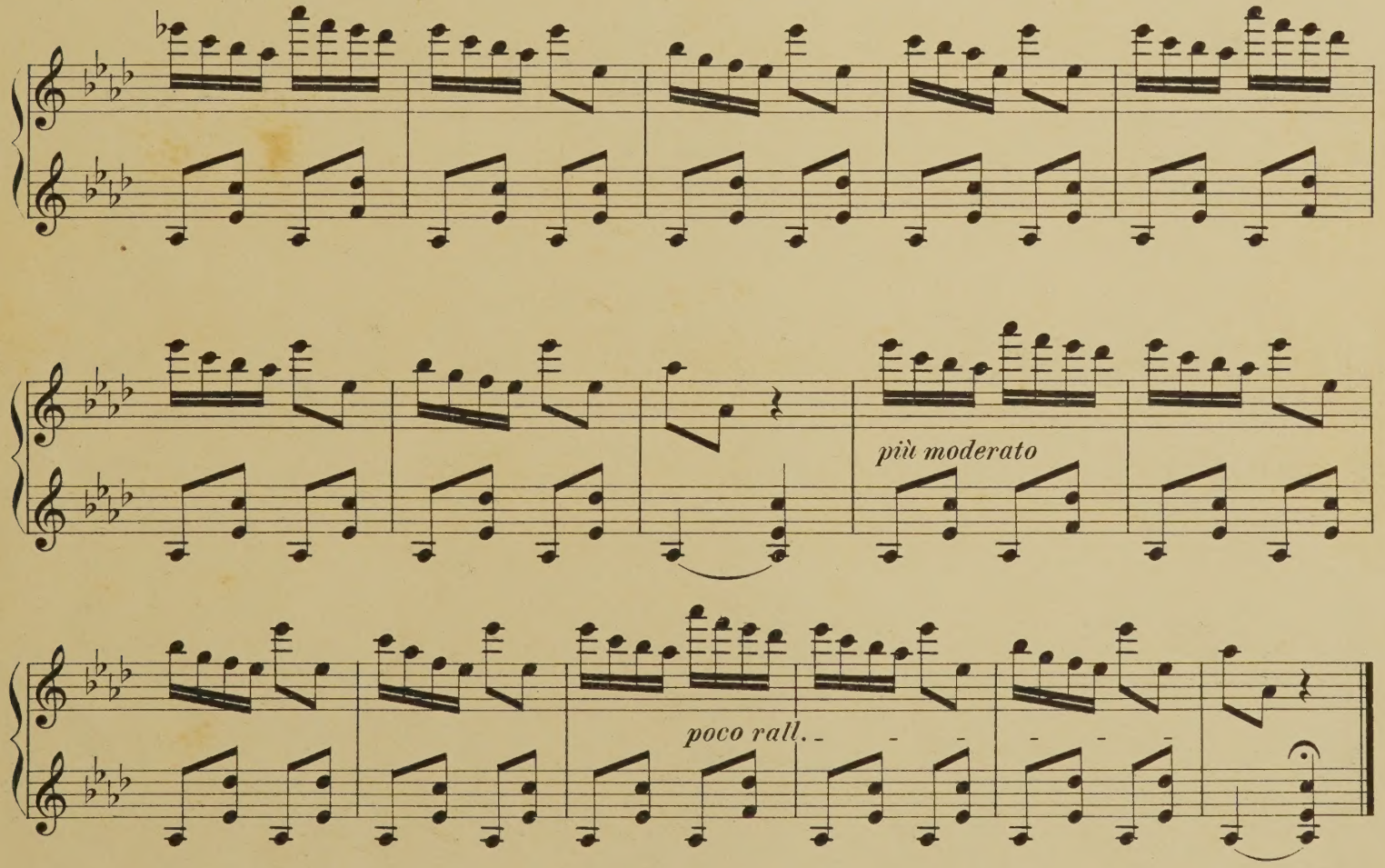
HARFE.

pp sempre

Eb

Db




più moderato
poco rall.

Wiegenliedchen.

Franz Poenitz, Op. 29. Nº 3.

Langsam und gebunden.

HARFE.

p

(Fis)

mp

(Fb)

pp

pp

Kewitsch, Th., Musikalischer Scherz für 2 Violinen 80 Pf.
Kirchner, Fritz. Lieder für eine Stimme (mittel u. hoch) Op. 10: Mk. 1,30; Op. 11: Mk. 1,30; Op. 61, No. 1 u. 2: je 60 Pf.; Op. 67: Zwei Frühlingslieder Mk. 1,—; Op. 192, No. 1: Mk. 1,—, No. 2: 60 Pf.; Op. 224: Lied vom Schatz und Gretel je 60 Pf.
Kistler, C. Op. 59. **Fünf Original-Kompositionen** für Harmon.: Präludium, Elegie, Gebet, Menuett, Improvisation Mk. 1,80.
— Op. 61. **Kleine Suite** für Harmonium Mk. 2,—.
Klauss, V. Adagio für Violoncell und Orgel (Harmonium) Mk. 1,50.
Kleffel, Arno. Op. 2. **Sechs Lieder** für Mittelst., einzeln je 80 Pf.
— Op. 4. **Sechs Lieder** für Sopran (Tenor), einzeln 60 Pf. — Mk. 1,—.
— Op. 8. **Zehn Duette** für Sopran und Alt je Mk. 1,—.
— Op. 18. **Fünf Gesänge** für tiefe Stimme je 60 Pf. — M. 1,—.
— Op. 21. **Walzer und Ländler** für Klavier zu 4 Händen Mk. 5,—.
— Op. 22. **Sechs Gesänge** für 4 stimm. Männerchor, H. I, II je Mk. 3,—.
— Op. 25. **Quartett** für 2 Violinen, Alto u. Cello, Gmoll, Mk. 9,—.
— Op. 25. Dasselbe für Klavier zu 4 Händen Mk. 9,—.
— Op. 31. **Sieben Liebeslieder** für eine Stimme (Jul. Wolff) Mk. 3,60.
Kruckow, R. Op. 4. **Zwei Salonwalzer**, Es dur, A moll, je Mk. 1,—.
— Op. 7. **Drei kleine Stücke** für Klavier Mk. 1,50.
Lachner, Franz. Gebet „Herr, den ich tief im Herzen trage" für Sopran und Alt mit Orgel Mk. 1,50.
Lange, Rich. Op. 2. **Neun kleine Präludien** f. Orgel Mk. 1,80.
Lewandowski, L. Op. 43. **Trost,** Lied für eine Mittelstimme mit Klavier (Orgel oder Harmon.) Mk. 1,—.
— Op. 44. **Augenblicke der Weihe,** neun kleine Stücke f. Harmon. (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
Liebig, Gust. Op. 7. **Abendständchen,** D dur für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier Mk. 1,50.
— Op. 8. **Romanze,** A dur für Flöte (Violine) Cello u. Klavier Mk. 2,—.
Lorenz, C. Ad. Op. 8. **Drei Walzer** für Klavier Mk. 2,—.
— Op. 9. **Drei Lieder** für Sopran (Tenor) Mk. 1,80.
Matys, K. Op. 61. **Vier Duos** für Violoncell (Violine) u. Harmon. (Orgel): 1. Impromptu, 2. Canzone, 3. Intermezzo, 4. Rêverie je Mk. 1,80.
Mayer, Emilie. Op. 48. **Notturno,** D moll für Viol. u. Klav. Mk. 1,80.
Mendelssohn, Ludw. Op. 37. **Zwei Geschichten** am Klavier: 1. Traurige Geschichten, 2. Heitere Geschichten je Mk. 1,—.
— Op. 39. **Drei Stücke** für Harmon., Präludium, Fughette, Postudium Mk. 1,50.
— Op. 51, No. 1. **Hoffnungstraum,** für Harmon., in As dur, 80 Pf.
— Op. 51, No. 2. **Perpetuum mobile,** für Harmon., in A moll, 80 Pf.
Mohr, Herm. Op. 27. **Drei leichte, volkstümliche Lieder** für gemischten Chor: 1. Der Wandrer im Wald, 2. Ewiger Frühling, 3. Frohsinn und Freude, Part. u. St. Mk. 2,60.
— Op. 34. **Dem Genius der Töne,** Kantate für Sopr. Männerchor und Orch. Part. n. Mk. 7,—, Orch.-Stimmen n. Mk. 8,50. Klavierauszug und Chorst. Mk. 5,20.
— Op. 38. **Drei Volksweisen:** 1. Hirtengesang im Frühling, 2. Das gestörte Glück, 3. 's Mailüfterl, Part. u. St. Mk. 2,20.
— Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmon.: 1. Nur lasst es ruhn, 2. Zum Tanz, Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 41. **Am Altare der Wahrheit** für Männerchor mit Klavier (Orgel oder Harmon.) oder Instrum.-Begl. Part. u. St. Mk. 4,60.
Moszkowski, M. Valse brillante in As dur für Klavier zu zwei Händen Mk. 2,50, zu vier Händen Mk. 3,50.
Nohl, Clem. Quartett in F dur für Violine, Violoncell, Harmon. und Klavier, Part. u. St. Mk. 6,—.
Ore, Adam. Op. 15. **Andante cantabile** für Orgel (oder Harmon.) je 80 Pf.
— Op. 16. **Romanze** u. **Ländlicher Reigen** für Klavier Mk. 1,20.
Pauls, Joh. Op. 12. **Acht Lieder u. Gesänge** für eine Stimme: 1. Frühlingslied, 2. Es muss ein Wunderbares sein, 3. Willkommen mein Wald, 4. Weisst Du noch, 5. Rheinfahrt, 6. Die blauen Frühlingsaugen, 7. Lieber Schatz, sei wieder gut, 8. Thorwart's Töchterlein je 60 Pf. bis 1 Mk.
Poenitz, Franz. Meditation über Bach's 6. Prälud. für Violine, Harfe (Klav.), und Harmon. (Orgel) ad libitum Mk. 2,—.
— Op. 20A. **Elegie** As dur für Violine, Cello u. Harfe Mk. 2,—.
— Op. 20B. **Elegie** As dur für Violine, Cello u. Klavier Mk. 1,80.
— Op. 21A. **Melodie im Volkston** für Violine u. Klavier Mk. 1,20.
— Op. 21B. Dasselbe für Violine u. Harmon. (Orgel) Mk. 1,20.
— Op. 22. **Friede in Jesu,** Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel (Harmon. oder Klavier) oder mit Orgel u. Harfe Mk. 1,50.
— Op. 23A. **Idylle** F dur für Violoncell u. Harm. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 23B. **Idylle** F dur für Violine u. Harmon. (Klavier) Mk. 1,—.
— Op. 24A. **Todestanz der Willys** für Harfe Mk. 1,80.
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe (Klavier) und Harmon. Mk. 2,40.
— Op. 26, No. 1. **Venet. Gondellied** für Violine u. Harfe Mk. 1,80.
— Op. 26, No. 2. **Im Frühling,** Es dur für Violine u. Harfe Mk. 1,20.
— Op. 27. **Italienische Romanze** in C dur für Harfe Mk. 1,20.
— Op. 28. **Der Fischer,** Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,50.
— Op. 29. **Drei leichte Stücke** für Harfe: Wiegenlied, Spieldose und noch ein Stück M. 1,—.
— Op. 30A. **Der 13. Psalm David's** f. Sopran (Tenor) mit Harfe Mk. 1,20.
Poenitz, Franz, Op. 30B. **Der 13. Psalm David's** für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmon. (Klavier) Mk. 1,20.
— Op. 31. **Traum im Walde,** Mel. f. Violine u. Harmon. (Klav.) Mk. 1,20.
Rehbaum, Th. Op. 24. **Mondnacht,** Notturno für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
— **Paraphrase** über Beethoven's Mondschein-Sonate (Satz 1) für Klavier und Violine (Flöte), Harmonium ad libitum Mk. 2,40.
— **Chorlieder:** Op. 17. **Agnus Dei.** Part. u. St. M. 1,—.
— — Op. 18. **Drei Lieder** aus dem **Liebesfrühling.** Part. u. St. Mk. 2,—.
— — Op. 19. **Drei italienische Ritornelle.** Part. u. St. Mk. 2,—.
— Op. 20. **Der Vogt von Tenneberg,** Ballade für Bass, Mk. 2,—.
— Op. 21. **Biterolf** 60 Pf. — **Die Quelle** in der Wüste f. Bass Mk. 1,—.
— Op, 22. **Drei Lieder** für Sopran; dies. für Alt je 60 Pf. — Mk. 1,—: 1. Wo bist du, Seele, 2. Mein Herz, was soll, 3. Vielleicht!
— Op. 25. **Der Kleine,** Schelmisches Lied für Sopran Mk. 1,—.
Reinhard, Aug. Op. 42. **Gedenkblätter,** neun kl. Klavierst. Mk. 3,—.
— **Harmonium-Original-Kompositionen:** Op. 12. 13. 16. 26. 28. 30. 34. 38. 45. 46. 51.
— **Harmonium-Übertragungen:** Op. 14. 15 .19. 20. 21. 31. 40. 41. 44. 52 und **Melodien-Sammlung.**
(Das Nähere siehe im Special-Harmonium-Verzeichnis.)
Reissmann, Aug. Op. 39. **Sechs zweistimmige Lieder** für hohe und tiefe Stimme mit Klavier Mk. 3,50, einzeln je 60 Pf. — 1 Mk.
Rheinberger, Jos. Skizze für Klavier (Mohr-Album) netto 75 Pf.
Roth, Ph. Op. 12A. **Tänze** nach **slavischen** Weisen: 1. Gmoll Mk. 1,30 2. A moll, 3. D moll für Violoncell u. Klav. je Mk. 1,50.
— Op. 12B. Dieselben für Violine und Klavier je Mk. 1,50.
Scharf, Moritz. Op. 5. **Im Dom zu Köln,** für Deklamation mit Harmonium (Orgel oder Klavier) Mk. 1,80.
— Op. 12. **Der Brief aus der Fremde,** für eine mittlere Stimme mit Violine, Harmonium und Klavier Mk. 2,50.
Scharwenka, Ph. Op. 28. **Fünf Lieder** für tiefe Stimme Mk. 3,—: 1. Zur letzten guten Nacht, 2. Lose, 3. Vergangenes, 4. Im tiefen Innern, ein süss' Erinnern, 5. Am Strande je 60 Pf. — Mk. 1,20.
— Op. 87. **Frühlingswogen,** symphonische Dichtung für Orchester, Part. n. Mk. 10,—. Orchester-Stimmen n. Mk. 14,—. (Für zwei Klaviere und für ein Klavier vierhändig unter der Presse.)
Schröder, Herm. Meditation über Bach's 2. Präludium für 2 Violinen und Klavier Mk. 1,80.
Schultz, Edw. Op. 162. **Drei Rondinos** für 2 Klaviere zu vier Händen: 1. F dur, 2. G dur, 3. A moll, je Mk. 1,80.
— Op. 170. **Vier Gesänge** für dreistimmigen Frauenchor mit Klav. No. 1. **Morgenlied** mit Klavier- und Harmoniumbegl. Mk. 2,25.
No. 2. **Schneeglöckchen** Mk. 2,40.
No. 3. **Die schöne Welt** Mk. 2,40.
No. 4. **Maiglöckchens Tod** Mk. 2,—.
Schultz-Heynatz, R. Op. 7. **Vier Tonstücke** für Klavier Mk. 1,80.
— Op. 8. **Vielliebchen-Ständchen** für Klavier (2 u. 4 händig) Mk. 1,—.
— Op. 9. **Ländliche Suite** für Klavier (leicht) Mk. 1,50.
— Op. 10. **Weihnachts-Kantate** für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier (Harmonium ad libit.) Part. u. St. Mk. 4,—.
Seifert, Rich. Sechs ausgew. Stücke von Chopin für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 2,—.
— **Sechs ausgew. Lieder von Rob. Schumann,** übertr. für Harmonium und Klavier (oder für 2 Klaviere) je Mk. 1,30.
Sieber, F. Handbuch. Ein Katalog über 10,000 nach dem Stimmumfang geordnete Lieder, netto Mk. 3,—.
— **Lieder** und **Duette** Op. 104. 105. 106. 107. 108. 109 für hohe und tiefe Stimmen, je 80 Pf. — Mk. 1,20.
Spies, Ernst. Op. 62. **Elfentanz** f. Violine u. Klavier Mk. 2,50.
— Op. 63. **Träumerei** für Violine u. Klavier Mk. 1,—.
Tauwitz, Eduard. Op. 112. **Drei leichte Duette** für Sopr. u. Alt: 1. Wanderlust, 2. Frühlingstrost, 3. In stiller Nacht je Mk. 1,—.
Triest, H. Später Frühling, für eine Stimme, hoch u. tief, je 80 Pf.
— Op. 29. **Vier Gesänge** für Sopran (Tenor) mit Klavier Mk. 1,80. 1. Kinderlärm, 2. Tambourinschlägerin, 3. Kleine Tambour, 4. Wellen und Wogen.
Verdi, G. Requiem, Rex tremendae e Recordare für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) je Mk. 3,60.
Wagner, Rich. Duos für Harmonium und Klavier aus Opern und Bühnenfestspielen, übertr. von Aug. Reinhard:
1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger v. Nürnberg" Mk. 3,50.
2. **Einleitung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" Mk. 1,75.
3. **Walther's Preislied** aus der Oper „Die Meistersinger" Mk. 2,25.
4. **Siegmund's Liebeslied** aus der „Walküre" Mk. 2,50.
5. **Trauermarsch** aus der „Götterdämmerung" Mk. 2,50.
6. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal" Mk. 2,50.
7. **Vorspiel** zu „Parsifal" Mk. 2,50.

Wagner, Rich. Albumblatt, C dur, für Violoncell (Violine), Harmon. und Klavier (Reinhard) Mk. 2,40.
Weiss, Josef. Op. 15. **Reigen** (Suite) für Klavier Mk. 3,—.
Werkenthin, A. Lehre vom Klavierspiel. I. Elementar-Theorie netto Mk. 4,—. II. Anschlag und Technik netto Mk. 5,—. III. Lehre vom Vortrag netto Mk. 3,—.

Jede Buch- und Musikhandlung vermittelt Auswahl-Sendungen hiervon.